**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**
**детский сад «Рыбка»**

**Принято**
Педагогическим Советом № 4
МБДОУ д/с «Рыбка»
Протокол № 4 от 18.05.2022 г.

**Утверждено**
Заведующий МБДОУ д/с «Рыбка»
_____ / Н.Н. Старикевич /
Приказ № 29-ОД от 19.05.2022

Старикевич Надежда Николаевна

Подписано цифровой подписью: Старикевич Надежда Николаевна
Дата: 2022.09.14 15:36:54 +11'00'

# ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**по театрализованной деятельности**
«Театральный сундучок»
Возраст детей: 4 – 7 лет
Срок реализации программы: 3 года
«Стартовый уровень»

Автор-составитель
Старший воспитатель:
Съедина Л.И.

пгт. Южно-Курильск
2022

# Содержание


| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Актуальность программы | 5 |
| 1.3. | Новизна программы | 6 |
| 1.4. | Адресат программы | 7 |
| 1.5. | Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий | 10 |
| 1.6. | Цель и задачи реализации программы | 12 |
| 1.7. | Планируемые результаты реализации рабочей программы | 16 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 17 |
| 2.1. | Учебный план | 17 |
| 2.2. | Способы отслеживания результативности, качества дополнительной образовательной программы | 20 |
| 2.3. | Календарно – тематический план | 23 |
| 2.4. | Календарный учебный план | 59 |
| **3.** | **Организационный раздел** | 59 |
| 3.1. | Методическое сопровождение | 59 |
| 3.2. | Перспективное планирование  взаимодействия с родителями | 60 |
| 3.3. | Кадровое обеспечение | 60 |

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка.

Современная педагогика всё больше внимания уделяет эмоциональной сфере личности ребёнка. Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, развивают воображение, память, коммуникативность, раскрывают его творческие возможности. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью, так как в её арсенале – замечательные художественные средства: интересные персонажи, красочное оформление, музыка и т.д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к организации воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию программ, результатам и результативности их деятельности. Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральными государственными требованиями к детским дошкольным учреждениям (приказ Министерства образования и науки от 23 ноября 2009г. №655 и имеет в основе следующую нормативно-правовую базу:

<u>Федеральный уровень:</u>

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях».

- «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в

сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн).

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (опубликован Министерством просвещения РФ) Распоряжение Правительств РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендациях проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Локальные акты:

1. Устав МБДОУ детский сад «Рыбка»
2. Программа развития МБДОУ детский сад «Рыбка»

Программа разработана на основе примерной, инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программ « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

## 1.2. Актуальность программы.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую

деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

**Данная программа «стартового уровня» сложности.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Направленность** – художественная.

## 1.3. Новизна.

**Новизна данной** дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с среднего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
-сказкотерапия.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

## Отличительные особенности данной программы.

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из трех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет. В программе выделено два типа задач.

Первый тип- это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип- это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

## 1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

*Особенности развития детей от 4 до 5 лет*

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

*Особенности развития детей от 5 до 6 лет.*

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший -плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет…?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того

(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

*Особенности развития детей от 6 до 7 лет*

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## 1.5. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий. Методы и приемы по реализации задач программы.

**Формы организации образовательного процесса:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры драматизации;
- упражнения эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
-занятия путешествия;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- беседы, чтение рассказов;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

**Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

**Интеграция образовательных областей.**

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

| **Образовательные области** | **Комплекс взаимосвязанных задач** |
|---|---|
| **Познавательное развитие** | - развитие разносторонних представлений о |

| | |
|---|---|
| | действительности (разные виды театра, профессии людей,создающих спектакль);<br>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных(для передачи символическими средствами в игредраматизации);<br>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;<br>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. |
| **Социально - коммуникативное развитие** | -формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;<br>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);<br>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;<br>- развитие эмоций;<br>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе |
| **Речевое развитие** | -содействие развитию монологической и диалогической речи;<br>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;<br>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). |
| **Художественно - эстетическое развитие** | **Изодеятельность:**<br>- приобщение к высокохудожественной литературе;<br>- развитие воображения;<br>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;<br>- создание выразительного художественного образа;<br>-организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;<br>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.<br>**Музыка, хореография**<br>-умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.<br>- согласование действий и сопровождающей их речи;<br>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;<br>- выразительность исполнения основных видов движений. |

**Объем программы – 104 часа.**

**Сроки реализации – 3 года.**

Продолжительность занятий для детей 4-5 лет - 20 минут, для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 мин.

## 1.6. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей,передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии,.

*Развивающие:*

- Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Развить интерес к различным видам театра.

*Воспитательные:*

-Воспитывать у детей художественный вкус.

-Формировать морально-этические нормы поведения.

-Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

**Принципы и подходы к формированию Программы:**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

**Основные направления работы.**

**Театральная игра.**

- Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

- Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

**Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи.**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры.**

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

**Работа над спектаклем.**

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

*Примерная структура образовательной деятельности:*

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;

-упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);

- упражнения на мимику и жесты;

- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;

- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);

- по ходу образовательной деятельностиуточняется знание детей о театре как виде искусства.

**Первый год обучения.**

**Задачи по театрально-игровой деятельностидля детей 4 - 5 лет.**

- Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.

- Познакомить детей с приемами кукловождения «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке.

- Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.

- Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

**Второй год обучения**

**Задачи по театрально-игровой деятельностидля детей 5-6 лет.**

- Продолжать знакомить с основными средствами художественной выразительности: интонация, мимика, жест. Рассказывать детям о том, что театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей.

- Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке.

- Совершенствовать речевое дыхание детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.

- Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

- Совершенствовать умение детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

- Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

**Третий год обучения.**

**Задачи по театрально-игровой деятельностидля детей 6 -7 лет.**

- Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

- Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

- Ребенок должен знать, что в прекрасном мире театра все необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Уточнить сведения об основных средствах выразительности. Уточнить представления детей об особенностях различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский.

- Познакомить с театрами своего города (наиболее известными). Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

- Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

- Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомить с содержанием. В фойе посмотреть фотовыставку к этому спектаклю (фотографии артистов и сцены из спектакля). Определить любимый вид жанра,

наметить любимые сюжеты и разыграть их (как оперу, балет, драматический спектакль или кукольный).

- Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности.

- Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, с «живой рукой», настольный, теневой и др.).

- Познакомить с новыми типами театров: напольный (люди-куклы, конусный); тростевой.

- Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.

- Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным сопровождением и без него).

- Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

- Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

- Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).

-Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографической основе. Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

### 1.7. Планируемые результаты реализации рабочей программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

*Дети 4 - 5 лет:*

- Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.

- Передавать образ героя мимикой, жестами.

- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.

- Обладать умением работать в коллективе.

*Дети 5 - 7 лет:*

- самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

- широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план.
### Средняя группа.

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Знакомство. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Мир театра. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Музыка осени. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | Наш богатый урожай. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5 | Бабушка Забава. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 6 | В гостях у сказки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Колобок - Колючий бок. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 8 | Очень жить на свете туго без подруги или друга. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Если с другом вышел в путь. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Все мы делим пополам. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 11 | Лучшие друзья. | 1 | - | 2 |
| 12 | Мимика. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 13 | Страна воображения. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 14 | Наше настроение. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 15 | Играем в театр. | 1 | - | 1 |
| 16 | Лесная сказка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Лесные жители. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Музыка в сказке. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 19 | Три медведя. | 1 | - | 1 |
| 20 | Храбрый петух. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Наступили холода. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22 | Невоспитанный мышонок один остался, без друзей. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 23 | Как мышонок решил и друзей возвратить, и вежливым быть. | 1 | 0,25 | 0,75 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | Сказка о невоспитанном мышонке. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Домашние любимцы. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 26 | Мой Щенок. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | Добрые слова. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28 | Весенний дождь | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29 | Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30 | Дождик льет-льет, а грибочек все растет. | 1 | - | 1 |
| 31 | Вот так гриб-великан, всем хватило места там. | 1 | - | 1 |
| 32 | Вот так яблоко! | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33 | Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить.<br>Мишка всех помирил, уму-разуму научил. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | По следам сказок. | 1 | - | 1 |
| | Итого | 36 | | |

## Старшая группа.

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Что такое театр? Разножанровость театров | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Учимся быть артистами» Такие разные эмоции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Тянут - потянут – вытянуть не могут | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | Настольный театр игрушек. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5 | Овощной базар. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Игра «Лесная– сказка осенних листьев». | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 7 | Путешествие в осенний лес | 1 | - | 1 |
| 8 | В гости к сказке. Настольный театр картинок. | 1 | - | 1 |
| 9 | Игра в спектакль. Трафаретный театр | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 10 | Веселое путешествие в сказку. | 1 | - | 1 |
| 11 | «Игрушки» Агнии Барто. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Сказка «Кто сказал «Мяу?». | 1 | - | 1 |
| 13 | Веселые стихи. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Игра – сказка с куклами – кулёчками. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 15 | «Гномики». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16 | Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей». | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | Игра - сказка с куклами- кулечками. | 1 | - | 1 |
| 19 | Приключения в лесу. | 1 | - | 1 |
| 20 | В гости к бабушке Забавушке. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Сундучок, откройся. «Куклы-оригами». | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 22 | Такое разное настроение. | 1 | - | 1 |
| 23 | Спешим на представление | 1 | - | 1 |
| 24 | Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 25 | «В царстве света и тени». (Театр теней) | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 26 | Игра – сказка с куклами на магнитах. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | Муха-Цокотуха. | 1 | - | 1 |
| 28 | Веселые затеи. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29 | Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера. | 1 | - | 1 |
| 30 | Кто стучится в нашу дверь? | 1 | - | 1 |
| 31 | Веселое представление. | 1 | - | 1 |
| 32 | Весна в природе. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33 | Игра - сказка на подвижных ленточках. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 34 | Драматизация сказки «Заяц в огороде». | 1 | - | 1 |
| | Итого | 34 | | |

## Подготовительная группа.

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Здравствуй театр! | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Что такое театр? | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Играем в профессии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Веселые сочинялки. | 1 | 0,25 | 0,25 |
| 5 | Сказка осени. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Музыка ветра | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 7 | Бабушка из Бразилии | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 8 | В Осеннем лесу. Куклы на карандаше. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 9 | Вкусная история. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Мыльные пузыри. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 11 | Вежливый зритель | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 12 | Наши фантазии. Маски из пакета. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 13 | Все профессии нужны, все профессии важны. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Сказка зимнего леса. | 1 | - | 1 |
| 15 | Хоровод зверей. | 1 | - | 1 |
| 16 | Карнавал животных. | 1 | - | 1 |
| 17 | Чудесен мир театра. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18 | Рукавичка. | 1 | - | 1 |
| 19 | Мастерская актера | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 | Кот и семеро мышат. | 1 | - | 1 |
| 21 | Мир игры. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 22 | Куклы на липучке. | 1 | - | 1 |
| 23 | Давай поговорим. «Истории на ковре» | 1 | - | 1 |
| 24 | Расскажи сказку. | 1 | - | 1 |
| 25 | Мир масок. | 1 | - | 1 |
| 26 | Куколка на пальчике | 1 | - | 1 |
| 27 | Страна эльфов. | 1 | - | 1 |
| 28 | Экскурсия в кукольный театр. | 1 | 1 | - |
| 29 | Рисуем фотороботов. | 1 | - | 1 |
| 30 | Играем весеннюю сказку. | 1 | - | 1 |
| 31 | Бабочки на ниточках. | 1 | - | 1 |
| 32 | Мы- актеры! | 1 | - | 1 |
| 33 | Театральная мастерская. | 1 | - | 1 |
| 34 | Мой любимый театр. | 1 | - | 1 |
| | Итого | 34 | | |

## 2.2. Способы отслеживания результативности, качества дополнительной образовательной программы.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

*1.Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

*3. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

*4. Навыки кукловождения.*

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

*5. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры.** | **Речевая культура.** | **Эмоционально-образное развитие.** | **Навыки кукловождения.** | **Основы коллективной творческой деятельности** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

**Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов).**

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## 2.3. Перспективно-календарное планирование.
## Средняя группа

| Месяц | Тема занятия | Программное содержание | Методические приемы | Оборудование |
|---|---|---|---|---|
| сентябрь | 1. Знакомство | Вызвать интерес к театрализован -ной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио» | Мяч, музыкальный центр, |
| сентябрь | 2. Мир театра | Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| сентябрь | 3. Музыка осени | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс». | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| сентябрь | 4. Наш осенний урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош». | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. |
| октябрь | 1. Бабушка Забава | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла «Бабушка». |
| октябрь | 2. В гостях у сказки | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| октябрь | 3. В гостях у сказки | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. | Маски героев по сказке, костюмы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| октябрь | 4. Колобок-Колючий бок | Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение. |
| ноябрь | 1.Очень жить на свете туго без подруги или друга | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово». | Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение. |
| ноябрь | 2. Если с другом вышел в путь. | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского. |
| ноябрь | 3. Все мы делим пополам. | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам» | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| ноябрь | 4. Лучшие друзья. | Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада. | Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| декабрь | 1.Мимика. | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| декабрь | 2. Страна воображения. | Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами | Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |
| декабрь | 3. Наше настроение. | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. | Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». | Иллюстрации к основным эмоциям. |
| декабрь | 4. Играем в театр. | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| январь | 1.Лесная сказка. | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |
| январь | 2. Лесные жители. | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички,медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке. | Маски зверей, костюмы. |
| январь | 3. Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/. | Музыкальное сопровождение. |
| январь | 4. Три медведя | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |
| февраль | 1.Храбрый петух | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы бибабо к сказке. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| февраль | 2. Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер». | Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов. |
| февраль | 3. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей. | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно возвратить» | Плоскастной театр, ширма |
| февраль | 4. Как мышонок решил и друзей возвратить, и вежливым быть | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости) | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| март | 1.Сказка о невоспитанном мышонке | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке» | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |
| март | 2.Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| март | 3.Мой щенок | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. | Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | Маски –шапочки зверей. |
| март | 4.Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| апрель | 1.Весенний дождь | Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». | Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| апрель | 2. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку. | Загадки по сказке.<br>Игра-конкурс «Попросись под грибок».<br>Рассматривание иллюстраций к сказке.<br>Игра «Узнай, кто попросился под грибок». | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| апрель | 3. Дождик льет-льет, а грибочек все растет. | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. | Игра-имитация «Пойми меня».<br>Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.<br>Заключительная пляска. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».<br>Музыкальное сопровождение в записи. |
| апрель | 4. Вот так гриб-великан, всем хватило места там. | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. | Драматизация сказки В.Сутеева<br>« Под грибом». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |
| май | 1.Вот так яблоко! | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Игра на выразительность мимики.<br>Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко»<br>Беседа по содержанию.<br>Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.<br>Имитационные упражнения | Театр из кукол |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| май | 2. Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить. | Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. | Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко»<br>Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол.<br>Игра-пантомима «Пойми меня»<br>Сюрпризный момент..<br>Подготовка к драматизации.<br>Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко» | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций. |
| май | 3. Мишка всех помирил, уму-разуму научил | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Итоговое занятие кружка.<br>Драматизация сказок по желанию детей. | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |
| май | 4. По следам сказок | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. | | Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение |

**Старшая группа.**

| Месяц | Тема занятия | Программное содержание | Методические приемы | Оборудование |
|---|---|---|---|---|
| сентябрь | 1.Что такое театр? Разножанровость театров | Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности. | Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского | Тематический альбом Театр. Виды театров. |
| сентябрь | 2. Учимся быть артистами. Такие разные эмоции. | Познакомить с понятие «Пантомима», «Эмоция». Активизировать воображение детей, знакомить с пиктограммами. | Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками.Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. | Карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| сентябрь | 3. Настольный театр игрушек. | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные. | Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С.Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто). | Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада. |
| сентябрь | 4. Тянут-потянут – вытянуть не могут». | Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова. | Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей. | Перчаточный театр |
| октябрь | 1.Овощной базар | Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. | Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей». | Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| октябрь | 2. Игра Лесная – сказка осенних листьев. | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально. Учить разыгрывать сказку, героями которой станут осенние листья. | Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек» | Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты |
| октябрь | 3. Путешествие в осенний лес. | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину ,используя контуры осенних листьев . Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию. | Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика Болото. Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы» Степанов Владимир | Пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| октябрь | 4. В гости к сказке. Настольный театр картинок | Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажы и декорации (двусторонние с опорой). Познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем. | Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок |
| ноябрь | 1.Игра в спектакль Трафаретный театр. | Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности | Упражнение «Через стекло»,«Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов | Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ноябрь | 2. Веселое путешествие в сказку | Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка». | Упражнения - этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистиговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на занятии | Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение. |
| ноябрь | 3. «Игрушки» Агнии Барто | Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. | Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?» | Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ноябрь | 4. Сказка «Кто сказал Мяу?» | Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене. | Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники. | Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. |
| декабрь | 1. Веселые стихи. | Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок. | Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка»,«Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов» | Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| декабрь | 2. Игра – сказка с куклами – кулёчками | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке | Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкимии грушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов | Костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы. |
| декабрь | 3. Гномики. | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса | Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике. | Музыкальное сопровождение к сценке. |
| декабрь | 4. Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей». | Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; | Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». | Кукольный театр. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| январь | 1.Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей» | Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог; | Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей«Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей). | Мнемотаблица |
| январь | 2. Игра – сказка с куклами – кулёчками. | Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях. | Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод « С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам. | Сундучок сказок,. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение |
| январь | 3. Приключение в лесу. | Добиваться яркой выразительности в передаче образов и соответствии с событиями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей». | Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| февраль | 1.В гостях у бабушки. | Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка». | Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей. | Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка. |
| февраль | 2. Сундучок, откройся. «Куклы-оригами». | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол –оригами для театра. | Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнение своих ролей. Изготовление кукол – оригами. | Маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций. |
| февраль | 3. Такое разное настроение | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка». | Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| февраль | 4. Спешим на представление | Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями. | Драматизация сказки «Два жадных медвежонка». | Декорации к сказке, костюмы, маски. |
| март | 1.Дружные ребята. Игры-драматизации с куклами бибабо. | Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли | Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком». | Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| март | 2. «В царстве света и тени». (Театр теней) | Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку | Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности Изображение персонажей при помощи пальцев рук. Техника безопасности при работе с электроприборами. Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». | Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки. |
| март | 3. Игра – сказка с куклами на магнитах. | Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки. | Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость). | Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| март | 4. Муха-Цокотуха | Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа | Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке. | Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха». |
| апрель | 1.Веселые затеи. | Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. | Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе». | Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение. |
| апрель | 2. Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. | Игра «Сочини свой танец». «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра. | Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые» |
| апрель | 3. Кто стучится в нашу дверь? | Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки | Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| апрель | 4. Веселое представление. | Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. | Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты. |
| май | 1.Весна в природе. | Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации. | Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде».(по сказке Л.Воронковой. | Музыкальное сопровождение |
| май | 2. Игра - сказка на подвижных ленточках. | Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом. | Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках. | Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы. |
| май | 3. Драматизация сказки «Заяц в огороде». | Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. | Драматизация сказки «Заяц в огороде». | Маски, костюмы декорации |

**Подготовительная группа.**

| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Методические приемы** | **Оборудование** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| сентябрь | 1. Здравствуй театр! | Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России. | Беседа «Летние впечатления».<br>Игра «Где мы были, мы не скажем».<br>Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета».<br>Подвижные игры.<br>Игра «Поменяйтесь местами те, кто...».<br>«Кто колечко найдет?»С.Я.Маршак Сказка-игра .<br>Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята».<br>Создание рисунков «Сказочный автопортрет.<br>Ритуал прощания «Я самый хороший!». | Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.<br>Листы бумаги. Карандаши, фломастеры. |
| сентябрь | 2.<br>Что такое театр? | Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты;<br>упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.<br>учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. | Беседа «Что такое театр?».<br>Рассматривание иллюстраций к теме «Театр».<br>Пантомимические загадки<br>и упражнения.<br>Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Заинька у елочки попрыгивает».<br>Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. | Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.<br>Книга «Петушок бобовое зернышко». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко».<br>Пересказ сказки, распределение ролей. | |
| сентябрь | 3. Играем в профессии. | Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий. | Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки.<br>Загадки о театральных профессиях.<br>Игра «Театр на бегу».<br>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».<br>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».<br>Изготовление игры – сказки с куклами на ложках. | Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы. |
| сентябрь | 4. Веселые сочинялки. | Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.<br>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей | «Веселые сочинялки».<br>Игры «Сочини предложение»,<br>«Фраза по кругу».<br>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка».<br>Игры на развитие голоса<br>Игра «Тихо — громко»<br>Мини-сценка «Хозяйка и кот»<br>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».<br>Ритуал прощания: «Большое доброе животное». | Музыкальное сопровождение, мяч. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| октябрь | . Сказка осени | Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. | Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко». | Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски. |
| октябрь | 2. Музыка ветра | Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.<br>учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;<br>развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки). | Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков,<br>«В мире животных».<br>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной<br>Скороговорка:<br>Сова советует сове:<br>«Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится,<br>О совятах сон приснится».<br>Разгадывание загадок про овощи.<br>Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей. | Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи» |
| октябрь | 3.В Осеннем лесу.<br>Куклы на карандаше. | Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.<br>развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки<br>Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше» | Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер<br>Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик.<br>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»<br>«Куклы на карандаше» | Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев.<br>Карандаши, Листы картона,скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Ритуал прощания «Мушкетеры». | |
| октябрь | 4. Бабушка из Бразилии. | Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие. | Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?» | Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке. |
| ноябрь | 1. Вкусная история | Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). | Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.) | Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение. |
| ноябрь | 2. Мыльные пузыри | Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно; | Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери | Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей. | |
| ноябрь | 3. Вежливый зритель | Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер. | Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция. | Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр» |
| ноябрь | 4.Наши фантазии Маски из пакета. | Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность. | Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора, Караул ил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. | Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Изготовление масок из пакета. | |
| декабрь | 1.Все профессии нужны, все профессии важны. | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар». | Костюмы, атрибуты, декорации. |
| декабрь | 2. Сказка зимнего леса. | Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли | Беседа с детьми о правилах поведения в театре<br>Игра – пантомима «Если бы."<br>Игра «Узнай героя сказки».<br>Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов)<br>Чтение «Рукавичка» РНС.<br>Беседа по содержанию.<br>Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей.<br><br>Изготовление фантастических животных из «мусора».<br>Рассказ о своем животном. | Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, , веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор». |
| декабрь | 3. Хоровод зверей. | Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; | Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». | Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию. | Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка». | |
| декабрь | 4. Карнавал животных | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу. | Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:<br>1) Утром, присев на зеленом пригорке,<br>Учат сороки скороговорки:<br>Картошка, картонка, карета, картуз,<br>Карниз, карандаш, карамель, карапуз.<br>2) Волки рыщут, пищу ищут.<br>3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,<br>И матросы три недели карамель на мели ели.<br>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!» Репетиция сказки «Рукавичка». Изготовление кукол из носка.<br>Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание». | Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| январь | 1. Чудесен мир театра. | Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей. | Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка». | Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации. |
| январь | 2. Рукавичка | Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности. | Драматизация сказки «Рукавичка». | Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.. |
| январь | 3. Мастерская актера | Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию; | Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!». | Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры Длинный карандаш. Кружочкииз картона Ширма для кукольного театра. |
| февраль | 1.Кот и семеро мышат. | Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства | Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в | Шапочки для подвижной игры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | и понимать переживания других.<br>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем. | камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».<br>. Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки». | |
| февраль | 2. Мир игры. | совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи. | Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.<br>«Доскажи словечко»: Этюды на изменение голоса «Зима»<br>Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы)<br>Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» | Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк. |
| февраль | 3. «Куклы на липучке» | Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки. | Игра на развитие памяти.<br>«В магазине зеркал»<br>Игра: «Как варили суп» на имитацию движений<br>Скороговорки: | Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 1 .Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.<br>Ритмическая игра «Произнеси имя» Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тю-ша, Крис-ти-на и т.д. Игра -пантомима «В гостях у сказки. Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» Создание картинок для ковролеграфа | липучки (половинка с крючками). ковролеграф |
| февраль | 4. Давай поговорим. «Истории на ковре» | Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки. | Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Этюд "Утреннее фото" Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» | Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница». Ковролеграф. |
| март | 1.Расскажи сказку. | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству. | Показ постановки «Кот и семеро мышат» | Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение |
| март | 2.Мир масок. | Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение | Приветствие «Клубок». | Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | передавать образ через музыку и танцевальные движения. | Упражнения на развитие пластики движений:<br>1.«Иголка и нитка»<br>2.«Цветок растет и распускается»<br>Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы.<br>Знакомство с представлением «Лисичкины проделки».<br>Распределение ролей.<br>Изготовление масок из картона<br>Игра «Мост через реку».<br>Разминка «Беготня-плюс». | карандаши.<br>Шаблоны масок из бумаги»<br>Степлер со скрепками.<br>Моток бельевой резинки.<br>Клубок ниток.<br>Три скакалки. |
| март | 3. Куколка на пальчике. | Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений<br>с отдельными героями сказки;<br>побуждать детей действовать в воображаемой ситуации;<br>учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение. | Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.<br>Приветствие «Я желаю тебе сегодня...».<br>Упражнение «Сдвинь меня с места».<br>Создание пальчиковых кукол.<br>показ «новых» сказок.<br>Репетиция представления «Лисичкины проделки». | Белая или цветная бумага.<br>Ножницы, клей, фломастеры карандаши.<br>детские вязаные перчатки<br>Карточки с персонажами известных сказок.<br>Ширма для кукольного театра. |
| март | 4. Страна эльфов. | Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.<br>учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно | Приветствие «Сказка с мячиком»<br>Скороговорки:<br>Волки рыщут, пишу ищут.<br>Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. | Музыкальное сопровождение, шапочки героев. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста | Ша-ша-ша, наша шуба хороша.<br>Упражнения на развитие творческих проявлений детей:<br>1«Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации)<br>2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в<br>чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом)<br>3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...»<br>Репетиция представления «Лисичкины проделки». | |
| апрель | 1.Экскурсия в кукольный театр. | Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей. | Экскурсия в кукольный театр.<br>Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)». | |
| апрель | 2.Рисуем фотороботов | Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»;<br>работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей. | Приветствие «Бабушка из Бразилии».<br>Скороговорки:<br>Маша шла, шла, шла<br>И игрушки нашла<br>Создание «фотороботов».<br>Игра «Апрельские рыбки».<br>Репетиция представления «Лисичкины проделки». | Полоски бумаги для создания фотороботов.<br>Листы бумаги для рисования.<br>Фломастеры карандаши, клей.<br>Рыбки желтого и красного цвета с привязаннымк нитками. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| апрель | 3.Играем весеннюю сказку | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | Драматизация представления «Лисичкины проделки». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски. |
| апрель | 4.Бабочки на ниточках. | Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации. | Приветствие-разминка «Пираты».<br>Упражнение «Я дарю тебе...».<br>Игра « Подбери рифму»<br>Расскажи стихи руками<br>Игра на развитие голоса «Эхо»<br>Изготовление кукол на нитке.<br>Игра «Поймай колокольчик»<br>Игра «Бездомный заяц». | Белая не очень тонкая бумага.<br>Крепкие нитки.<br>Скотч.<br>Ножницы, фломастеры карандаши.<br>Шаблоны в виде бабочек и других насекомых.<br>Настольная лампа.<br>Колокольчик повязка для глаз. |
| май | 1. Мы актёры. | Укреплять психическое и физическое здоровье детей;-развивать способность понимать настроение другого участника;<br>развивать воображение;<br>познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»;<br>упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы;<br>упражнять детей в управлении куклами – марионетками;<br>создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений. | Игра «Эмоции»<br>«Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки»,»До болота идти далеко»<br>Загадки в шариках скороговорки.<br>Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями.<br>Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито.<br>Психогимнастика.<br>Игра «Я весёлый осьминог», | осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки).<br>Пиктограммы – тарелочки.<br>Камни морские по цвету осьминогов.<br>Изображение театральных масок. Море-ткань синего цвета.<br>Воздушные шары для загадок и для салюта.<br>Магнитная доска. Бейджики со смайликами.<br>Ширма «Море». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Салют «Красивые шары» | костюмы к сказке. |
| май | 2.Театральная мастерская. | Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения. | Дыхательная гимнастика<br>Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай.<br>Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.<br>Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель,<br>И матросы три недели Карамель на мели ели.<br>(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра “Разминка театральная”.<br>(Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.)<br>Игра «настроение»<br>Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов.<br>Драматизация “Как поссорились солнце и луна”. | Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки. |
| май | 3. Мой любимый театр | Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей | Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр».<br>Викторина по знакомым сказкам. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | Драматизация любимой сказки ( по желанию детей). | |

**2.4. Календарный учебный план.**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество дней |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 |
| 2 | 01.09.2023 | 31.05. 2024 | 34 | 34 |
| 3 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 34 | 34 |

# 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Методическое сопровождение.

1. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 2001.– 256с.

2. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

3. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.

6. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста/О.А. Куревина.- М., 2003.

7. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.

8. Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А. Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.

9. Маханева, М.Д. Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.- Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.

10. Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.

11. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.

12. Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.

## 3.2. Методическое обеспечение программы.

Дидактический материал:
- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;
- иллюстрации;
-пазлы «Эмоции»;
- портреты композиторов, писателей;
- декорации;
- ширма;
-атрибуты;
-костюмы;
-шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;

**Техническое оснащение:**
- ноутбук;
- проектор;
- мольберт;
- фланелеграф;
- музыкальный центр с USB выходом;
- интерактивная панель;
- колонки;
- комплект CD дисков для проведения занятий.

## 3.3. Кадровое обеспечение.

Реализацию программ в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (ФЗ № 273, ст. 46).